



# La formazione degli operatori museali

Il Museo Diocesano di Sarzana e le chiese

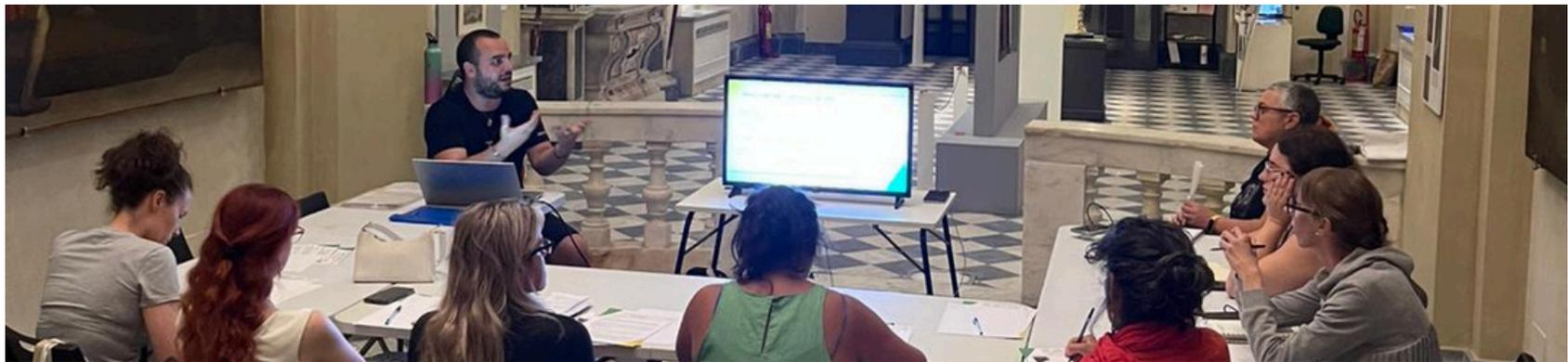
di Sarzana sono luoghi dove tutti

possono imparare e scoprire cose nuove .

Le persone che lavorano nel Museo studiano

per aiutare i visitatori .

Gli **operatori museali** sono le persone che lavorano all'interno del museo, gestiscono le relazioni con il pubblico, progettano le esposizioni e i percorsi museali, si prendono cura delle opere d'arte, si occupano di ricerca storica, di valorizzazione del patrimonio culturale, delle attività didattiche e tanto altro ancora.



La **formazione** degli operatori museali è un'attività fondamentale del museo per sviluppare le competenze in tanti settori.



Nell'ambito del **progetto TAMTAM** del 2025, il Museo Diocesano di Sarzana ha voluto organizzare un corso di formazione legato all'**accessibilità museale**.

Questo tipo di formazione si concentra, in generale, sulle **pratiche inclusive** nei musei per rendere il **patrimonio culturale accessibile** a tutti, comprese le persone con disabilità.

L'obiettivo è quello di fornire gli strumenti e le conoscenze utili al superamento delle barriere fisiche, sensoriali e cognitive.

Il nostro corso si è articolato in due fasi:  
**2 lezioni teoriche e 3 lezioni pratiche** che si sono svolte presso il Museo e due chiese di Sarzana.



I relatori sono stati:  
**Andrea Moruzzo**, storico dell'arte ed educatore museale e  
**Azzurra Baldi**, educatrice socio-pedagogica e facilitatrice di CAA.

Nelle lezioni teoriche Andrea Moruzzo ha spiegato agli operatori museali il **progetto TAMTAM** nel suo complesso, i materiali prodotti in CAA e in linguaggio facilitato e le strategie adottate, mentre Azzurra Baldi ha approfondito le **pratiche** e gli **strumenti** della **CAA** (Comunicazione Aumentativa e Alternativa).



È stato un momento di confronto molto stimolante.

Il primo incontro pratico si è svolto in Museo.

In questa lezione gli operatori museali hanno provato a realizzare una scheda descrittiva in **linguaggio facilitato** di un'opera d'arte, seguendo le linee guida che abbiamo sviluppato nel corso del progetto TAMTAM nel 2024.



È stata un'attività fondamentale per capire le difficoltà e le strategie da utilizzare per una **comunicazione accessibile** rivolta a più persone possibili.

Il secondo incontro pratico si è svolto presso la Cattedrale di Santa Maria.

Questa è stata un'occasione importante per confrontarci con un **luogo estraneo al museo** e che ha le sue caratteristiche specifiche.

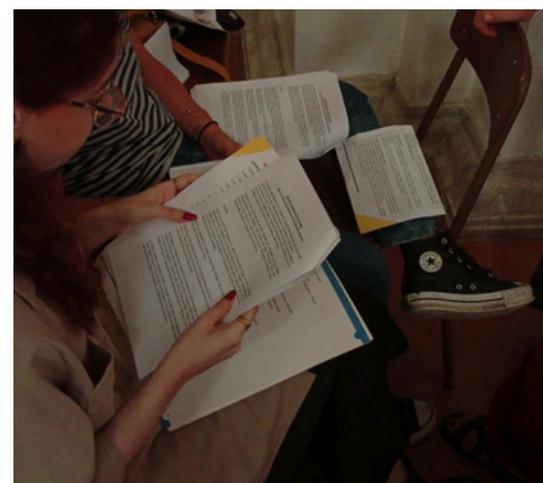
Qui abbiamo ragionato sulla **gestione degli spazi**, il **rispetto del luogo** e le possibili **attività divulgative** legate alle opere d'arte nelle chiese.





Il terzo incontro pratico si è svolto nella **Pieve di Sant'Andrea**, un luogo non ancora coinvolto dal progetto TAMTAM.

Qui gli operatori museali hanno provato a realizzare i testi per le schede in linguaggio facilitato sulla Pieve e sulle sue opere d'arte, sia come **schede descrittive e storiche** sia come **guida sociale**, ragionando sull'accessibilità del luogo e le possibili modalità di comunicazione.



E dopo la formazione?

Inizieremo a mettere alla prova i nostri materiali attraverso alcune **attività di divulgazione** rivolte alle scuole e alle associazioni del territorio.

Queste attività, che faranno parte dell'**offerta didattica** del Museo Diocesano, saranno strutturate in tre momenti:  
l'**ascolto** (scoprire la storia di luoghi e opere),  
la **produzione** (attività e laboratori),  
la **valutazione** (dialogo tra operatori e fruitori).

In più, continueremo a realizzare **nuovi materiali accessibili...** i prossimi luoghi coinvolti saranno:  
la **Pieve di Sant'Andrea**  
e il **Palazzo Comunale di Sarzana**.